

شريهان تصب امأ

انجبت الفنانة المصرية شريهان (٣٣ سنة) مولودتها الاولى في احد مستشفيات لندن اوائل ايام الجاري. شريهان لم تتفقد بعد مع زوجها رجل الاعمال علاء الخواجة على تسمية المولودة الجديدة. ولجند الإشارة الى ان علاء الخواجة لديه طفل من زوجته السابقة الفنانة اسعاد يونس.

اقبال جماهيري لبناني على مسرحية "الزعيم"

تشهد مسرحية "الزعيم" للفنان عادل امام، التي تقدم على مسرح الفوري في العاصمة اللبنانية بيروت، اقبالا جماهيريا كبيرا، وصفه النقاد بأنه فاق حد التصور. وتقول الإحصائيات ان الجمهور اللبناني انفق ما يعادل ٤٠ ألف دولار لمشاهدة هذه المسرحية عبر ١٦ حفلة وعلى مدى عشرة ايام فقط. وفي حال تم التجميع لمدة عشرة ايام اخرى فمن المتوقع ان يصل ما يتفقه مشاهو "الزعيم" الى ما يزيد عن المليون دولار.

الجزء الثالث لمسلسل شارع المواردي

زينة كلاكيت اول مرة

صور لآخر جمال عبد الحميد خلال التصوير الماضي للشهد الاول من مسلسل زينة الذي يتكون من ثلاثة اجزاء بعد فترة تحضير استمرت قرابة عام كامل. المسلسل الذي يديره اجماعه في فترة اواخر الثلاثينات كتيبة اسماء انور عطية ويرصد الواقع السياسي والاجتماعي المصري خلال تلك الفترة، ويشترك في بطولة لولي علوي الى جانب يحيى الفخراني. مشاهد المسلسل الخارجية سيتم تصويرها في مدينة الاسكندرية بعد ان كان من المقرر بناء كليات لهذه الغاية في مدينة الإنتاج الاعلامي. وكانت قد ترملت انباء عن ان الفنان المصري عمر الشريف قبل القيام بدور البطولة في هذا المسلسل.

الجزء الثالث لمسلسل شارع المواردي

شريط جديد لنجوى كرم

انتهت لطرية اللبنانية نجوى كرم من اعداد شريط غنائي جديد، كانت قد سجلت للموسيقى الخاصة به في القاهرة. ومن المقرر ان تعود نجوى الى القاهرة لاجراء عملية التسجيل على الصوت، إضافة الى انتهاء بعض الاعمال المتعلقة بغنايات اخرى. وهي تستعد في الوقت نفسه لتصوير بعض اغنياتها بطريقة الفيديو كليب.

مسلسل تليفزيوني جديد لفرديوس عبد الحميد

باشر المخرج محمد فاضل بتصوير مشاهد مسلسل تليفزيوني جديد يحمل اسم "الشارع الجديد". وقد استند في البطولة الى زوجته الفنانة فيروز عبد الحميد الى جانب موزع الاعمال، عبد المنعم ميهوبي، محمود الجندي كريمة مختار، شريف منير، نجاح الموجي، وفريدة سيف النصر. تدور أحداث المسلسل في مدينة الاسكندرية في الفترة الممتدة من عام ١٩١٤، حتى قيام ثورة يوليو المصرية وخروج الملك فاروق من مصر. وتجسد الاسطورة الى ان قصة المسلسل من من تأليف الروائي الراحل عبد الحميد جودة السحار.

محاكمة فنية لعادل امام هل تراجع مستوى فنه ام لا زال على القمة بين نجوم الكوميديا

ما زال الفنان الكبير عادل امام هو نجم النجوم وصاحب الجماهيرية الاولى بين العشرات من نجوم السينما والمسرح. ولهذا فان اعماله الفنية وما تتضمنه من رؤى، تخضع لانتقادات عديدة باعتباره فناناً من طراز خاص تتجسج افلامه حتى وان كان موضوعها ضعيفاً وتناولها سطحياً، وتتفوق مسرحياته بينما يكون النص دون المستوى. والحصول ان عادل امام فنان يثير الجدل والنقد والحوار. لكن الملاحظ ان هذه النجومية تراجع مستواها بشكل تدريجي فلماذا؟ هنا نحاول الاجابة من زاوية تقنية موضوعية ساعدت هذه الاجواء بطريقة او اخرى على انقسام الوسط الفني العربي ما بين مؤيد بشدة لاعماله وفن عادل امام الى حد المبالغة في الاشادة بها حتى وان كانت دون المستوى، وبين من يقدم النقد اللاذع البعيد عن الموضوعية والرصد الدقيق للمناخ الفني والمسؤولية النجم عادل امام الكلمة عن افلامه.

ويقول هذا الانقسام الى التأكيد على

حقيقتين مهمتين: الاولى: ان عادل امام - ورغم الخلاف حوله - ما زال النجم الاكبر جماهيرية وحضوراً واريحاً في اعماله الفنية، وأنه صاحب تأثير طاع زاد من الجانبية التي تتمتع بها اعماله والريفة في مشاهدة اعماله الجديدة. الثانية: ان عادل امام فنان له وجهة نظر ورؤية في موضوعات افلامه تتناغم مع القضايا والمشكلات الحياتية والواقعية حتى وان رأى البعض ان المعالجة السينمائية ليست على مستوى الحدث او المشكلة. التقاد المعنويون بالسينما يرون ان افلام عادل امام أصبحت دون المستوى في السنوات الاخيرة باستثناء فيلم الارهاب والكتاب مع يسرا وكامل الشناوي واحمد راتب وعلاء ولي الدين. فهذه الاعمال مثل "طيور الظلام" و"المنسي" على وجه الخصوص شهدت الكثير من الجمل والتعديرات والحركات المكررة والمعروفة في تمثيل عادل امام، فضلاً عن المعالجة السطحية للموضوعات والقضايا التي تناقشها. وبينما اراد عادل امام ان يعبرها افلاماً سياسية اجتماعية في قالب كوميدي، كانت النتيجة ان هذه الافلام ظهرت ساذجة، وبعيدة عن المعالجة العميقة والاداء الربيع الذي ميز مجموعة افلام عادل امام في السبعينات والثمانينات.

ناتي الى فيلم "بيوت وغيبلة"، الذي ما زالت

تعرضه دور السينما المصرية حيث يراه البعض اكثر افلام عادل امام هبوطاً في المستوى الفني والتمثيلي، حيث لعب خلاله الى الامور كعادته في اعماله السابقة، بينما لا يتناسب ذلك طبيعة المرحلة الفنية والمعاصرة لنجم عادل امام. فهذا للفيلم الذي يتحدث عن الانتخابات البرلمانية في مصر، كان حسب معظم الآراء معالجة سينمائية هزيلة لوضع جيد، وله جان من الممكن تفتيته بصورة افضل تناسب موهبة عادل امام وقدرته على التمثيل، وجماله الفني الذي تقوى معظم أبناء جيله ومن سبقوه. هذا العمل الاخير فجر المزيد من الانتقادات لاعمال عادل امام السينمائية لدرجة اعتبره فيها البعض اساءة لتاريخه الفني، في وقت تعيش فيه السينما المصرية أزمة حادة في كم الافلام وجودتها وفنيتها. ويبرهن الكثيرون على دور عادل امام في نقاد صناعة السينما، وتقديم الاعمال المتميزة، والتي تليق بقراته القيمة.

وتاريخه

ومن هذه الزاوية يرى ان عادل امام كان بإمكانه تقديم افلامه الاخيرة بطريقة افضل سينمائية، من حيث التناول والمعالجة والروية، ومن حيث التمثيل، بمعنى ان عادل امام اهتم بالجانب الكوميدي، والضحك على حساب الموضوع، فلم يصل فيلمه الاخير الى حالة النجاح المنظر من الناحيتين الكوميديا والموضوع. والظاهرة السلبية هذا ان كوميديا عادل امام انقضت في الفترة الاخيرة الى التجديد والتطوير، ولم تعد في الفترة الاخيرة الى التجديد والتطوير، ولم تعد تنتزع الضمك من الجمهور كما فعلت معظم افلامه القيمة.

بسم الله الرحمن الرحيم شركة مصفاة البترول اتردنية المساهمة المحدودة

اعلان طرح مظف اضفال ٩٧/٢

(تأهيل وانتقاء) مشروع خزانات زيت الوقود والنفط

تعلن شركة مصفاة البترول اتردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطف الاضفال رقم ٩٧/٢، لبناء مشروع خزانات زيت الوقود والنفط الاضفالية الذي يشمل توريد وتركيب وتجريب الخزانات لبناء ثلاثة خزانات لزيت الوقود بسعة اجمالية ٧٥٠٠٠ متر مكعب وثلاثة خزانات اخرى للنفط بسعة اجمالية ٤٣٥٠٠ متر مكعب في موقع المصفاة بالزرقاء، وما يتبع ذلك من انابيب وخدمات وكافة الاعمال المدنية والميكانيكية والكهربائية المتعلقة بالمشاريع. وعلى اساس سعر ثابت وشامل تسليم المحاق. على الماولين ذوي الخبرات في نفس المجال والذين لديهم القدرة ويرغبون في الاشتراك في العطاء تقديم وثائق تأهيلهم الى ادارة الشركة - جيل عمان / الدور الاول، على ان تشمل ما يلي: ١- بيان القدرة المالية للمتعهد مع الاشارة الى المراجع المالية (البنوك المعتمدة). ٢- بيان القدرة الفنية للمتعهد وتفاصيل خبرات العاملين لديه والمعدات التي بحوزته. ٣- وثائق تفصيلية تبين المشاريع المماثلة المنفذة مباشرة بواسطة المتعهد مع الاشارة الى اصحاب المشاريع وعناوينهم كاملة بالاضافة الى تفصيل كلفة كل عقد ومدة التنفيذ الفعلية. اخر موعد لتلقي الوثائق هو يوم الزيداء الموافق ١٩٩٧/٢/٢٥، علماً انه سيتم اعلان نتائج دراسة وثائق التكميل والبالغة للمتقدمين اولاً بالاول، وسيتم بيع وثائق العطاء في مكتب الشركة للمؤهلين بعد اقل الساعة ١٢:٣٠ ظهراً مقابل مبلغ (٢٠٠) سنتي دينار غير مستردة للخدمة الواحدة. وان اخر موعد لبيع وثائق العطاء هو يوم الاثنين الموافق ١٩٩٧/٢/٢٥. اخر موعد لتلقي وثائق عروض المتقدمين المؤهلين من قبل الشركة هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٧/٢/٢٥ الساعة عشر من ب/ب.

رئيس مجلس الادارة

٥٠٠٠ عملية تحول جنسي تجري سنوياً في اسرائيل

الشاذون يطالبون بتشكيل حزب سياسي

ظهرت في الونة الاخيرة في الصحف الصهيونية اعلانات مختلفة تؤكد على ازدهار عمليات التحول الجنسي في اسرائيل. ويقص هذه الاعلانات موجه الى العرب ويدعوهم الى الحصول الى اسرائيل لاجراء عمليات جراحية تتعلق بمختلف المسائل الجنسية. وأشارت الاعلانات الى تحول اسرائيل الى واحدة لتغيير الجنس والمعالجة الجنسية، وتشجع لشذوذ، بالقول ان اطباء اسرائيل يجرون كل عام حوالي خمسة الاف عملية لتغيير الجنس. وفي هذا المجال نشرت مجلة "المرآة" الاسرائيلية تقريراً مطولاً، قالت فيه ان "تحويلات جنسية" حصلت مؤخراً في اسرائيل، بحيث تحول رجال الى نساء. الشاذون الصهاينة يطالبون بحكومة الليكود بالقائمة حزب خاص بهم، معترف به رسمياً، لتفويض بعضهم للانتخابات التشريعية. والمعروف ان الجيش الاسرائيلي، اصدر قانوناً لاستيعاب الشاذين جنسياً في الجيش، بعدما كان ممنوعاً عليهم الالتحاق بالخدمة العسكرية. ومن المعروف ايضا ان اعلانات الجنس، امر روتيني يظهر في الصحف العبرية يومياً. وكشفت مجلة "٢٤ ساعة" ان ظاهرة الشذوذ تنفسي في حدائق تل ابيب، واشارت الى انها رصدت عشرات الحالات ليلياً في حديقة واحدة في حي حديقه الكهرياء العامة، وان هذا الشذوذ يشمل الرجال والشباب والاطفال. وقالت ان اصار الشذوذ الذين يؤجرون اجسادهم تدا من سن الثالثة عشرة وحتى الثالثة والعشرين، وان النسبة الاكبر منهم للذين انهاروا الخدمة العسكرية ولم يجدوا الاعمال المناسبة. وتكررت ان الامكن التي يتربصون عليها أصبحت مشهورة ومعروفة تماماً مثل المناطق التي تعمل فيها بنات الليل.

متاعب العائلة المالكة البريطانية

مسلسل طويل متعدد الحلقات

يسو ان تطلق الاسيرة ديانا من ولي العهد البريطاني الأمير تشارلز، ومن ثم طلاق سارة فيرجسون من الابن الثاني للعائلة البريطانية، الأمير اندرو، لم يبق جذا كتاب العائلة المالكة البريطانية، كما كانت تعتقد دولي البرماني، فقد استمر مسلسل الفضائح بحلقات متتحدة، واخرى جديدة. فامير تشارلز ما زال مصرأ على بقاء علاقته بـ "كاميليا باركر جونز"، وعلى تصديدها بحيث أصبحت خاتماً من افقته الرسمية، وبات هو مقتداً بان تولى منها كما يشتهي، ان يتحقق ان ابتذاله عن العرش لصالح ابنه ويليام في الوقت المناسب، وعندها تصبح سلطته ديانا الملكة المولدة. وبدأت بوائل العصر الملكي عملية تجميل الصورة كاميليا في محاولة لتقريبها الى قلوب البريطانيين الذين اشارت استطلاعات الراي على ان ٨٧ في المائة منهم يعترضون على علاقة تشارلز بها، ولكن هذه العوائق جسيمة وبمشكلة هي ان كاميليا بلا عمل، وليس لها اي صفة عامة سوى كونها خبيلة في العهد. وتحتل امرا ان ايجاد منصب لها، ان تدولى رعاية جمعية خيرية اغنية تسمى عرشى تحتفظ العظام الذي يصيب النساء في سن متقدمة حيث ان ام كاميليا وجدها عاتلة من هذا المرض!! ويبدو ان اعلن عن ان كاميليا ستدعى هذه الجمعية، ثم التفتت صور رسمية لها بهذه المناسبة، تظهرها جميلة الوجه بلا تجاعيد مع انها تكبر تشارلز في العمر بسنوات عديدة. وأصبحت كاميليا بين يوم وليلة سيدة ذات منصب يتبع لها القنول

JORDAN PETROLEUM REFINERY CO LTD TENDER INVITATION FOR PREQUALIFICATION AND BIDDING TENDER NO. 3/97

CHAIRMAN

في الحلقات والمناشبات العامة. ومع ان الراييين يشككون في ان تطلع هذه العملية بتقريب كاميليا الى قلوب البريطانيين، الا ان القصر الذي وجد نفسه امام فضيحة جديدة، تشتمل في مشروع الزواج الملحق بين الأمير اوراد، اصغر ابناء الملكة اليزابيث، او اخر المتقود كما يقال. فمذ فترة طويلة والمناشبات تشدد في بريطانيا عن ان الأمير اوراد مخطوب ولا يعمل في النساء. وبدأ على هذه المناشبات اختار القصر الملكي صيغة له من عائلة ارستقراطية وتعمل مستشارة علاقات عامة هي صوفي ريس جونز. وكان ذلك منذ ثلاث سنوات، سرب القصر خلالها انباء عن خطوبة وشيكة وزواج ملكي قريب الاجل، ولم تحسد كاميليا ولا الزواج، رغم ان اوراد وصوفي يتبادلان سوياً في كل

أسفى الجمعية للتأسيس مركزاً
للمعاصرة، يروي قطاع الأعمال ما
تأخر من معلومات وبيانات
مالية.

من ناحية أخرى، والتزاماً من
الجمعية، فتتوزع الفرق القليلة
التي اختصت لدراسة القضايا التي
تربط قطاع الأعمال، وأعداد متكررة

ممنو العمال

من التقاعد في

درس مجلس إدارة مؤسسة
الاجتماعي مشروعاً لتعديل
في الضمان التقاعدي التي وقعتها
سنة 1981 ضد دمج وإثبات وقعتها
أولاً، ضد أي معنى العمال
لنوعي العمالة.

مجلس قطاع في مؤسسة
الاجتماعي الذي أنشأه
ساعات تجري الآن في الأطراف
التي يعضها مجلس إدارة
الجمعية، ويوجهات التمسيل
للشؤون، مع وجود التوصل
التي أنشأه في بنود الاساسية
سعيداً أروحه إلى مجلس

يذكر أن ممثلي العمال يرفضون

